

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.8 Современные технологии социально-культурной деятельности

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 5  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 5  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 18 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 44 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 46 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 47 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых), 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия  | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|--|---|
|   | ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности | Реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения  |
|   | ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                     | Применяет современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализует на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации личности |

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |   |   |                   |   |   |   |   |   |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|
|       |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   | Заочная (семестр) |   |   |   |   |   |
|       |  | 3               | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 3                 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 |
| 1     | Ивент-менеджмент   |                 | + |   |   |   |   |                   | + |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Основы культурной политики                                      |   |   |   |   | + |   |   |   |   |   | + |   |
| 3 | Преддипломная практика  |   |   |   |   |   | + |   |   |   |   |   | + |
| 4 | Теория и практика менеджмента социально-культурной деятельности | + | + | + | + |   |   | + | + | + | + |   |   |
| 5 | Технологии выставочной деятельности                             | + |   |   |   |   |   |   |   |   |   | + |   |
| 6 | Художественное руководство творческим коллективом               |   | + |   |   |   |   |   | + |   |   |   |   |

ПК-4 Готов к социально-культурной реабилитации детей, взрослых и пожилых людей, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

| №<br>п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |   |                   |   |   |   |   |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|
|          |  | Очная (семестр) |   |   |   |   | Заочная (семестр) |   |   |   |   |
|          |  | 3               | 4 | 5 | 6 | 8 | 3                 | 4 | 5 | 6 | 9 |
| 1        | Организация зрелищно-игрового досуга                         | +               | + |   |   |   | +                 | + |   |   |   |
| 2        | Преддипломная практика                                       |                 |   |   |   | + |                   |   |   |   | + |
| 3        | Технологическая (проектно-технологическая) практика          |                 |   | + | + |   |                   |   | + | + |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Современные технологии социально-культурной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Современные технологии социально-культурной деятельности» изучается в 3, 4, 5 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 10 з.е.

Очная: 10 з.е.

Заочная: 10 з.е.

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) | Заочная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>360</b>             | <b>360</b>               |
| Контактная работа                    | 202                    | 62                       |
| Лекции (Лекции)                      | 88                     | 28                       |
| Практические (Практ. раб.)           | 114                    | 34                       |
| Самостоятельная работа (СР)          | 86                     | 276                      |
| Экзамен                              | 72                     | 18                       |
| Зачет                                | -                      | 4                        |

## 3.2.Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы   | Вид учебной работы, час. |   |                |   |    |    | Формы текущего<br>контроля   |
|-----------|--|--------------------------|---|----------------|---|----|----|--|
|           |  | Лекции                   |   | Практ.<br>раб. |   | СР |    |  |
|           |  | О                        | З | О              | З | О  | З  |  |
| 3 семестр |  |                          |   |                |   |    |    |  |
| 1         | Средства, формы и<br>методы<br>социально-культур<br>ных технологий | 6                        | 2 | 10             | 4 | 6  | 20 | Устное<br>выступление<br>автора по<br>результатам<br>семинара<br>сосредоточено на<br>принципиальных<br>вопросах, таких<br>как: актуальность<br>темы<br>исследования;<br>методологический<br>аппарат и<br>основные научные<br>подходы (школы),<br>занимавшиеся<br>решением<br>вопросов; новизна<br>работы и основные<br>выводы,<br>сформулированные<br>в ходе изучения<br>материала.<br>(семинар) |

|   |  |   |   |    |   |   |    |  |
|---|--|---|---|----|---|---|----|--|
| 2 | Сферы реализации социально-культурных технологий | 6 | 2 | 10 | 2 | 6 | 20 | Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу |
|---|--|---|---|----|---|---|----|--|

|   |  |   |   |    |   |   |    |  |
|---|--|---|---|----|---|---|----|--|
| 3 | Мастерство технолога социально-культурной деятельности | 6 | 2 | 10 | 2 | 6 | 20 | предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь) |
| 4 | Основные компоненты социально-культурных технологий    | 6 | 2 | 10 | 2 | 2 | 20 | контроль знаний по пройденному материалу   |



|           |   |   |   |   |   |   |    |  |
|-----------|---|---|---|---|---|---|----|--|
| 5         | Организация и управление в социально-культурных технологиях | 8 | 2 | 8 | 2 | 8 | 33 | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар); Практическая работа |
| 4 семестр |   |   |   |   |   |   |    |  |
| 6         | Моделирование и конструирование социокультурных технологий  | 6 | 2 | 8 | 1 | 8 | 20 | контроль знаний по пройденному материалу   |

|   |  |   |   |   |   |    |    |   |
|---|--|---|---|---|---|----|----|---|
| 7 | Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества | 6 | 1 | 8 | 2 | 18 | 20 | Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь) |
| 8 | «Инновация» в социально-культурных технологиях                       | 8 | 1 | 6 | 2 | 2  | 20 | контроль знаний по пройденному материалу  |



|    |                          |   |   |    |   |    |    |   |
|----|--------------------------|---|---|----|---|----|----|---|
| 11 | Рекреационные технологии | 4 | 2 | 6  | 2 | 2  | 18 | контроль знаний по пройденному материалу  |
| 12 | Технологии туризма       | 6 | 2 | 8  | 4 | 2  | 18 | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)                                       |
| 13 | Зрелищные технологии     | 4 | 2 | 10 | 4 | 12 | 16 | Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа) |

|    |                           |   |   |   |   |   |    |  |
|----|---------------------------|---|---|---|---|---|----|--|
| 14 | Этнокультурные технологии | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 23 | контроль знаний по пройденному материалу |
|----|---------------------------|---|---|---|---|---|----|--|

## Тема 1. Средства, формы и методы социально-культурных технологий

### (ПК-3)

#### Лекция.

Характеристика основных средств социально-культурной деятельности: живое слово, печать, кино, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и литература, художественная самодеятельность.

Форма как внешняя сторона содержания, как структурное оформление различных документов СКД (планы, отчеты, сметы, афиши и т.п.), как способ организации социокультурной деятельности людей с целью донесения до них определенного содержания. Многообразие форм СКД.

Метод как сумма приемов, используемых в деятельности социокультурного учреждения в целях развития и саморазвития личности через предметную деятельность. Понятие «методика»

#### Практическое занятие.

Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи

2. Проблемы современной семьи, ее СКД
3. Понятие социально-культурной политики.
4. Роль организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Механизмы проведения социально-культурной политики
2. Общегосударственные и региональные программы социально-культурного развития: общая характеристика

## Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий (ПК-3)

#### Лекция.

Сфера досуга и досуговой деятельности. Понятие о досуге и его функциях: рекреационной, компенсаторской, удовлетворения гедонистических потребностей личности, включения личности в культурологический процесс

Сфера народной художественной культуры и творчества. Понятие «народная культура и творчество». Виды и типы народной культуры. Народная культура как форма исторической памяти, как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов социально-культурной деятельности. Педагогический потенциал народной художественной культуры.

Сфера образования. Задачи образования. Образование как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социального потенциала региона, как система социализации и воспитания подрастающего поколения, дифференцированных культурно-образовательных услуг (обеспечение исторической преемственности поколений, исторической памяти, сохранения, трансляции и развития национальных культур), как система разностороннего и своевременного интеллектуального развития личности

#### Практическое занятие.

1. Сфера реализации культурно-досуговой деятельности
2. Сущность социально культурных технологий
3. Средства социально-культурной деятельности

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
2. Формы социально-культурной деятельности
3. Методы социально-культурной деятельности

### Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности (ПК-4)

#### Лекция.

Мастерство как высокопрофессиональное умение эффективно использовать средства и возможности социально-культурной деятельности для создания содержательных и впечатляющих проектов, программ социально-культурной деятельности.

Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД. Организационно-педагогические (технологические): знание видов профессиональной деятельности - педагогической, художественно-творческой, организационной; знание основных ее форм, средств, методов и виртуозное владение ими.

#### Практическое занятие.

1. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
2. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД
3. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
2. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности

### Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий (ПК-3)

#### Лекция.

Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях: Понятие и исторические корни диагностики. Диагностика социокультурных процессов. Факторы внешней среды социально-культурных исследований: демографические; природно-географические, экономические и экологические; научно-технические, политические; правовые; культурные; социальные. Учреждения и организации микросреды; контактные аудитории, средства массовой информации; финансовые круги; государственные учреждения и их аппарат, общественные организации.

#### Практическое занятие.

1. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности
2. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры и досуга
3. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры и досуга

### Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях (ПК-4)

#### Лекция.

Управление как процесс воздействия на социально-культурную деятельность с целью перевода ее в новое состояние. Научные основы управления. Содержание, организация и технология как единые звенья процесса управления.

#### Практическое занятие.

1. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и досуга
2. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании
2. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).

## **Тема 6. Моделирование и конструирование социокультурных технологий**

**(ПК-4)**

### **Лекция.**

Моделирование форм, содержания, организации социально-культурной деятельности. Многообразие форм социально-культурной деятельности как творческая база технологического моделирования.

Этапы моделирования: поиск модели и выработка представления о ней; осмысление модели ; практическая проверка разработанной модели; теоретический анализ и корректировка модели на основе полученных данных.

### **Практическое занятие.**

1. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения
2. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности
3. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона)

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры
2. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности
3. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга

## **Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества**

**(ПК-3)**

### **Лекция.**

Межнациональные отношения в социально-культурной сфере. Межнациональные отношения, как сложное социально-психологическое явление

Национальные культурные центры, национальные общества и землячества как органы государственной власти и управления предложения о сохранении и развитии национальной культуры.

### **Практическое занятие.**

1. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона)
2. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
3. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга
4. Образование как открытая целостная социально-культурная технология

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Сущность и основные компоненты образовательных технологий социально-культурной деятельности
2. Различные подходы к классификации образовательных технологий
3. Характеристика технологий по используемым способам, методам и средствам

## **Тема 8. «Инновация» в социально-культурных технологиях**

**(ПК-4)**

### **Лекция.**

Понятие «инновация» в социально-культурных технологиях. Инновация как нововведение в области социально-культурных технологий, основанное на использовании достижений передового опыта в самых разных областях и сферах деятельности. Инновации в социально-культурной деятельности как введение нового в цели, содержание, методы, средства социально-культурной деятельности, а также в организацию деятельности специалистов.

### **Практическое занятие.**

1. Характеристика технологий по функционально-организационному признаку.
2. Типология образовательных технологий по характеру содержания
3. Характеристика технологий образовательных по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в процессе их реализации

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Новация – (лат. novatio — изменение, обновление) – новая идея, модель.
- 2 Новшество (нововведение) – продукт инновационной деятельности.
- 3 инновация – действий, способствующих трансформации новации (новое, небывалое) в явление.
- 4 Три звена инновации - новация – инновация – новшество (нововведение) как законченный цикл получения новшества, в том числе социокультурного.
- 5 Социокультурная новация как идея, модель, способная реализоваться в социокультурную технологию, методику, услугу.
- 6 Социокультурная инновация как процесс трансформации социокультурной новации в нововведение.
- 7 Социокультурное новшество (нововведение) как продукт инновационной деятельности (инновации) в виде социокультурной технологии, методики, услуги.

## **Тема 9. Образовательные технологии (ПК-3)**

### **Лекция.**

Образование как вид социально-культурной деятельности. Система образования в России. Концептуальные основы образовательных технологий: формирование общечеловеческой системы научных знаний, практических умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, ценностно-значимых запросов и намерений, приобщение к самообразованию и т.п.

### **Практическое занятие.**

1. Социокультурный проект как форма культурного самовыражения населения, различных возрастных, профессиональных, социальных, этнических групп. Социокультурная программа
2. Виды социально-культурных проектов
3. Цели и задачи социально-культурного проектирования

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем
2. Понятие о проектировании и прогнозировании в социально-культурной сфере

## **Тема 10. Социально-защитные технологии (ПК-4)**

### **Лекция.**

сферы реализации социально-защитных технологий: сфера культуры, искусства, образования, досуга, физической культуры и спорта. Артистическая и культуротерапия в структуре социально-защитных технологий.

Цели и задачи социально-защитных технологий: социальная реабилитация, расширение круга общения, развитие творческого потенциала, самореализация и самовыражение, расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, профилактика дезадаптивных форм поведения. Особенности социально-защитных методик: аутотренинги, танцевальная, музыкальная, библио-, фото-, сказко-, леготерапии. Реабилитационные возможности игры и средств искусства

### **Практическое занятие.**

1. Классификация культуротворческих технологий
2. Самодетельное творчество как часть народной художественной культуры
3. Сущность и основные понятия самодетельного народного творчества

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Творчество и мастерство как факторы формирования личности



2. Классификация самодеятельного творчества
3. Понятия и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам

### **Тема 11. Рекреационные технологии (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Понятие "рекреация". Рекреация как потребность организма в психофизиологической разрядке. Смена видов деятельности и ее контрастность с производственной и бытовой деятельностью. Типы и виды отдыха. Социальные и психофизические аспекты отдыха.

Психолого-педагогическая деятельность рекреационных технологий. Факторы, способствующие рекреации: природные условия, общение с искусством, физические движения, интеллектуальные упражнения.

Многообразие средств, форм и методов рекреации в процессе социально-культурной деятельности.

Интеллектуальные, игровые, зрелищно-развлекательные, физкультурно-оздоровительные компоненты рекреационных технологий.

Использование в рекреационных и оздоровительных технологиях новых средств, методов, форм: музыкально- и театрально-оздоровительные проекты, фитнес-программы, библио-терапия, психогимнастика, элементы "экстрим" и др.

Традиции и новаторство в создании праздничной культуры. Восстановление традиционных и создание новых форм праздничной культуры: карнавалы, спортивные фестивали, презентации косметической и модной продукции, спортивных фестивалей, праздников детского и юношеского творчества. Обряды. Ритуалы

#### **Практическое занятие.**

1. Виды любительских объединений и клубов по интересам
2. Технологические основы возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
3. Методика организации поисково-исследовательской работы

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов
2. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия, и социальный аспект

### **Тема 12. Технологии туризма (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Понятие и сущность туризма как сферы социально-культурной деятельности. Виды туризма: внутренний, международный, национальный. Способы организации туризма: плановый, самодеятельный, социальный. Виды туристических организаций: международные, региональные, национальные. Современное состояние международной туристической деятельности и характеристика основных сегментов индустрии туризма в России.

Изучение мотивации туризма и путешествий как ведущий фактор туристических технологий. Типология туристов. Роль элементов культуры в формировании туристского интереса. Внешние факторы, определяющие туристскую активность.

Технология организации и развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов.

Экономические основы туристской деятельности и их влияние на экономику региона

#### **Практическое занятие.**

1. Основные направления социально-культурного обмена и сотрудничества между странами на уровне государственных и общественных институтов
2. Национально-этнический аспект социально-культурных процессов
3. Основные подходы к разработке и использованию этнокультурных технологий в учебном процессе

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Основные понятия социального туризма, нормативно-правовое обеспечение
2. Тенденции развития современного туризма
3. Особенности использования туристических технологий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

**Тема 13. Зрелищные технологии (ПК-3)****Лекция.**

Понятие "зрелище". Развлекательная, познавательная, воспитательная, рекреационная, гедонистическая функции зрелищ. Виды и типы зрелищ: концерты, развлекательные программы, теле- и радиопрограммы, фестивали, конкурсы и т.п.

Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии. Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор. Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.

**Практическое занятие.**

1. Использования туристических технологий в работе с подростками
2. Использования туристических технологий в работе с молодежью
3. Использования туристических технологий в работе с лицами среднего и старшего возраста

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Технологические приемы организации досугового общения в учреждении социально-культурной сферы
2. Зрелищные технологии: сущность, функции, особенности
3. Технологии зрелищные с престарелым и инвалидам

**Тема 14. Этнокультурные технологии (ПК-4)****Лекция.**

Законодательство Российской Федерации о правовых основах национально-культурного самоопределения этнических общностей, сохранения самобытности языка, образования, национальной культуры. Многообразие проявления этнокультурных ориентаций различных этнических групп. Демографические, социальные, экономические различия этноса. Этническая идентификация и общекультурная интеграция. Социокультурные учреждения, способствующие саморазвитию и сохранению этнических групп. Диаспора как социальный институт

**Практическое занятие.**

- 1 Технологии, основанные на народной (фольклорной) культуре, культурных традициях, ремесленничестве, промыслах, декоративно-прикладных формах творчества.
- 2 Этническая идентификация и общекультурная национальная интеграция.
- 3 Межкультурная интеграция – фундаментальная и стратегическая цель этнокультурного образовательного процесса
- 4 Этнокультурная и общенациональная идентичность.
- 5 Образование как средство формирования национального самосознания

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Сущность этнокультурных технологий социально-культурной деятельности
2. Техническое обеспечение этнокультурных процессов в социокультурной сфере

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства****4.1. Распределение баллов:**

## 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы                       | Формы текущего контроля / срезы   | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|---------|--|---|--------------------|---|
| 1.      | Средства, формы и методы социально-культурных технологий | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар) | 20                 | <p>20-15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p> |

|    |  |  |    |  |
|----|--|--|----|--|
| 2. | Сферы реализации социально-культурных технологий | Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.<br>(Конспект статьи) | 10 | <p>10-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> |
|    |  | контроль знаний по пройденному материалу   | 10 | <p>10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>  |

|    |  |  |    |   |
|----|--|--|----|---|
| 3. | Мастерство технолога социально-культурной деятельности | <p><b>предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)</b></p> | 10 | <p>10-7 баллов- основные требования к рабочей тетради и ее защите выполнены.</p> <p>6-4 баллов - имеются существенные отступления от требований к выполнению рабочей тетради. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод</p> <p>3-2 балла - тема рабочей тетради не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p> |
|----|--|--|----|---|

|    |   |   |     |  |
|----|---|---|-----|--|
| 4. | Основные компоненты социально-культурных технологий         | <b>контроль знаний по пройденному материалу (контрольный срез)</b>  | 10  | 10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает   |
| 5. | Организация и управление в социально-культурных технологиях | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар) | 20  | 20-15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы<br>10-14 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы<br>5-9 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.<br>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения<br>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы |
|    |   | Практическая работа   | 10  | 10 баллов - полное раскрытие некоторых вопросов темы,<br>4 балла - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий,<br>3-2 балла - пассивность на практических занятиях, частая неготовность при ответах на вопросы   |
| 6. | Посещаемость  |   | 10  | присутствие студента на занятии  |
| 7. | Премияльные баллы   |   | 20  | за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый   |
| 8. | Итого за семестр  |   | 100 |  |

## 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы                         | Формы текущего контроля / срезы                                    | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|---------|--|--|--------------------|---|
| 1.      | Моделирование и конструирование социокультурных технологий | <b>контроль знаний по пройденному материалу (контрольный срез)</b> | 10                 | 10--5 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает |

|    |  |  |    |   |
|----|--|--|----|---|
| 2. | Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества | <p>Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)</p> | 25 | <p>25-7 баллов- основные требования к рабочей тетради и ее защите выполнены.</p> <p>6-4 баллов - имеются существенные отступления от требований к выполнению рабочей тетради. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод</p> <p>3-2 балла - тема рабочей тетради не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p> |
|----|--|--|----|---|



|    |  |  |    |   |
|----|--|--|----|---|
| 3. | «Инновация» в социально-культурных технологиях | <b>контроль знаний по пройденному материалу(контрольный срез)</b>  | 10 | <p>10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>   |
| 4. | Образовательные технологии                     | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (семинар) | 5  | <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p> |

|    |                               |   |    |   |
|----|-------------------------------|---|----|---|
| 5. | Социально-защитные технологии | Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа) | 10 | 10-7 баллов - полное раскрытие некоторых вопросов темы,<br>6-4 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий,<br>3-2 балла - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы                             |
| 6. | Посещаемость                  |   | 10 | присутствие студента на занятии   |
| 7. | Премияльные баллы             |   | 20 | за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый  |
| 8. | Ответ на экзамене             |   | 30 | 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»<br>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,<br>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 9.  | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50  | Подготовка аналитического обзора по результатам исследования актуальных проблем социально-культурной деятельности |
| 10. | Итого за семестр   | 100 |   |

### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы                                    | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки   |
|--------|------------------------------------|--|--------------------|--|
| 1.     | Рекреационные технологии           | <b>контроль знаний по пройденному материалу (контрольный срез)</b> | 10                 | 10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает |

|    |                    |  |    |   |
|----|--------------------|--|----|---|
| 2. | Технологии туризма | Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.<br>(семинар) | 20 | <p>20-15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>14 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p> |
|----|--------------------|--|----|---|

|    |                           |   |    |   |
|----|---------------------------|---|----|---|
| 3. | Зрелищные технологии      | Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий (Практическая работа) | 20 | 20-17 баллов - полное раскрытие некоторых вопросов темы,<br>16-14 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий,<br>13-12 баллов - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы |
| 4. | Этнокультурные технологии | <b>контроль знаний по пройденному материалу(контрольный срез)</b>   | 10 | 10-3 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>2 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает  |
| 5. | Посещаемость              |   | 10 | присутствие студента на занятии   |

|    |  |     |   |
|----|--|-----|---|
| 6. | Премияльные баллы  | 20  | за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый  |
| 7. | Ответ на экзамене  | 30  | 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»<br>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,<br>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». |
| 8. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50  | Подготовка аналитического обзора по результатам исследования актуальных проблем социально-культурной деятельности   |
| 9. | Итого за семестр   | 100 |   |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов      | Отлично              |
| 70 - 84 баллов       | Хорошо               |
| 50 - 69 баллов       | Удовлетворительно    |
| Менее 50             | Неудовлетворительно  |

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д (Конспект статьи)**

#### Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий

1. Сфера досуга и досуговой деятельности.
2. *Понятие о досуге и его функциях: рекреационной, компенсаторской, удовлетворения гедонистических потребностей личности, включения личности в культурологический процесс*
3. Сфера народной художественной культуры и творчества.
4. Понятие «народная культура и творчество».
5. Виды и типы народной культуры.
6. Народная культура как форма исторической памяти, как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов социально-культурной деятельности.
7. *Педагогический потенциал народной художественной культуры.*
8. Сфера образования. Задачи образования.
9. Образование как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социального потенциала региона, как система социализации и воспитания подрастающего поколения, дифференцированных культурно-образовательных услуг (обеспечение исторической преемственности поколений, исторической памяти, сохранения, трансляции и развития национальных культур), как система разностороннего и своевременного интеллектуального развития личности

## контроль знаний по пройденному материалу

### Тема 2. Сферы реализации социально-культурных технологий

1. Социально-культурная деятельность это:
  1. **Интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих соц. работы ...**
  2. Активное проявление самоорганизации личностей.
  3. Управление и разработка социокультурных проектов.
  
2. Сущность и смысл социально-культурной деятельности заключается:
  1. **направленности на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.**
  2. В богатейшем дидактическом материале для подготовки специалиста социально-культурной сферы.
  3. В развитии и освоении культурных ценностей и инициатив.
  
3. Сущностным аспектом содержания теоретического анализа социально-культурной деятельности является:
  1. Рассмотрение социально-педагогических форм активного воздействия.
  2. Создание условий для интерактивной включенности личности в общецивилизованные процессы, в мировое образовательное информационное, профессиональное, общекультурное пространство.
  3. Информационно-развивающие программы.
  
4. Что такое социально-культурная деятельность?
  1. Использование знаний смежных дисциплин: педагогики, философии, культурологи, этики и эстетики.
  2. Комплексное исследование истории и теории православной церкви, культуры, просвещения, социально-культурных движений и инициатив.
  3. **Многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, обозначающее феномены социальной и культурной жизни.**
  
5. Раскройте письменно понятие «Социум».
 

- представляется в виде социальных объектов (соц. Групп, организаций, институтов).
  
6. Раскройте письменно понятие «Культура».
 

- совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем.
  
7. Технология это:
  1. **Механизм организации различных практик.**
  2. Средства, формы и методы СКД.
  3. **Имеющаяся классификация СКД.**
  
8. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:
  1. **Общие, функциональные, дифференцированные.**
  2. **Культуроохранные, оздоровительные, игровые.**
  3. **Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные.**
  
9. Формируются или проектируются технологии:

1. Согласно проектам и программам.
2. По социально-педагогическим и культурологическим принципам.
3. Ситуативно от разных факторов.

**10. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

1. Обучающие и воспитательные.
2. Общие технологии.
3. Педагогические технологии.

**Тема 4. Основные компоненты социально-культурных технологий**

**1. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:**

- А) Обучающие и воспитательные.
- Б) Общие технологии.
- В) Педагогические технологии.

**2. К функциональным технологиям относят следующий вид:**

- А) Молодежный досуг.
- Б) Самодеятельное творчество.
- В) Семейный досуг.

**3. К основным факторам, способствующим совершенствованию системы информационного обеспечения относят:**

- А) Социально-культурные, социально-экономические, технические.
- Б) Непосредственное вовлечение личности в процесс общения.
- В) Подготовку специалистов.

**4. Дифференцированные технологии - это:**

- А) Методика организации досуга детей и подростков.
- Б) Программное обеспечение.
- В) Самодеятельное художественное творчество.

**5. Сущность рекреативно-оздоровительной деятельности в санаторно-курортных учреждениях определяется:**

- А) Моделью организации рекреативно-оздоровительной деятельности людей.
- Б) Наличием адаптационных ресурсов.
- В) Наличием терапевтического обеспечения учреждения.

**6. К современной классификации технологий СКД относят и коммуникационную, которая совмещается с:**

- А) Исследовательской.
- Б) Информационно-рекламной.
- В) Управленческой.

**7. В СКтехнологиях имеются основные формы:**

- А) Массовые, групповые, индивидуальные.
- Б) Обряды и праздники.
- В) Частные, общеметодологические, культурологические.



8. Главные приоритеты в регулировании и управлении социально-культурной деятельности, мы отдаем:

- А) «Объекту» и «Субъекту».
- Б) Созданию оптимальных условий, референтной среды для взаимодействия непосредственных участников социально-культурных процессов.
- В) Уникальности и самобытности личности человека, реализующего себя в свободное время.

9. Эволюция СКД:

- А) Традиции и обычаи.
- Б) Результат необратимых изменений, происходящих в обществе.
- В) Практический опыт и научные исследования.

10. Понятие СКД пришло в отечественной науке на смену понятию:

- А) «Политико-просветительная работа».
- Б) «Культурно-массовая работа».
- В) «Культурно-просветительная работа».

#### Тема 6. Моделирование и конструирование социокультурных технологий

1. Управление как процесс воздействия на социально-культурную деятельность выступает с целью:

- а) перевода ее в новое состояние;
- б) установления творческих контактов;
- в) повышения культурного уровня.

2. К принципам управления социокультурными процессами, относятся:

- а) абстракцию и авторитаризм;
- б) коллегиальность и единоначалие;
- в) сочетание государственных и общественных начал.

3. К функциям управления относятся:

- а) планирование;
- б) организация, контроль;
- в) дезорганизация.

4. Функциональная система управления социокультурными институтами включает:

- а) контрольно-плановый отдел;
- б) исследовательский отдел;
- в) методический отдел;
- г) аналитико-пропагандистский отдел.

5. Контроль в организациях социально-культурной сферы, бывает:

- а) предварительный;
- б) систематический;
- в) текущий;
- г) итоговый.

6. Слово «организация», восходящее к греческому «органон», обозначает:
- а) инструмент;
  - б) позиция;
  - в) оружие.
7. С точки зрения особенностей внутренних взаимоотношений между людьми и специфики формирования – организации делятся на:
- а) формальные;
  - б) неформальные;
  - в) специфические.
8. **Подберите нужное определение: «...– это совокупность норм ценностей, мнений, ожиданий, традиций, символов, которые отражаются в поступках сотрудников на всех уровнях организации и образуют неписаный кодекс поведения»:**
- а) горизонтальные отношения;
  - б) корпоративная структура;
  - в) организационная культура.
9. Основные положения этики управления в свое время широко пропагандировались известным консультантом крупнейших фирм США:
- а) В.И. Терещенко;
  - б) С.А. Зубовым;
  - в) К.А. Косаренко.

#### Тема 8. «Инновация» в социально-культурных технологиях

1. Формируются или проектируются технологии:
  - а) Согласно проектам и программам
  - б) По социально-педагогическим и культурологическим принципам
  - в) Ситуативно от разных факторов
2. Какие из перечисленных видов относятся к основным технологиям:
  - а) Обучающие и воспитательные
  - б) Общие технологии
  - в) Педагогические технологии
3. К функциональным технологиям относят следующий вид:
  - а) Молодежный досуг
  - б) Самостоятельное творчество
  - в) Семейный досуг
4. К основным факторам, способствующим совершенствованию системы информационного обеспечения относят:
  - а) Социально-культурные, социально-экономические, технические
  - б) Непосредственное вовлечение личности в процесс общения
  - в) Подготовку специалистов
5. Дифференцированные технологии - это:

- а) Методика организации досуга детей и подростков
- б) Программное обеспечение
  - в) Самодеятельное художественное творчество
- 6. Слово «организация», восходящее к греческому «органон», обозначает:
  - а) инструмент
  - б) позиция
  - в) оружие
- 7. С точки зрения особенностей внутренних взаимоотношений между людьми и специфики формирования – организации делятся на:
  - а) формальные
  - б) неформальные
  - в) специфические
- 8. Подберите нужное определение: «...– это совокупность норм ценностей, мнений, ожиданий, традиций, символов, которые отражаются в поступках сотрудников на всех уровнях организации и образуют неписаный кодекс поведения»:
  - а) горизонтальные отношения
  - б) корпоративная структура
  - в) организационная культура
- 9. Основные положения этики управления в свое время широко пропагандировались известным консультантом крупнейших фирм США:
  - а) В.И. Терещенко
  - б) С.А. Зубовым
  - в) К.А. Косаренко
- 10. Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга делятся на три основные группы:
  - а) Общие, функциональные, дифференцированные
  - б) Культуроохранные, оздоровительные, игровые
  - в) Здоровьесберегающие, культуроохранные, рекреативно-оздоровительные

#### Тема 11. Рекреационные технологии

- 1. Автор определения: «Досуг - та часть свободного времени (оно является частью внерабочего времени), которым человек располагает по своему усмотрению»
  - А) автор социологического словаря А.И. Кравченко
  - Б) автор научной литературы Л.В. Чичиков
  - В) путешественник Д.Л. Кук
  - Г) исследователь Р.Ж. Абрамов
- 2. Функциональная значимость досуговой деятельности
  - А) в ее преобладании над всеми другими отраслями развития досуговой деятельности
  - Б) в ее многозначности перед государственной политикой страны

В) в ее эффекте, который может предстать как в материально-предметной, так в ориентационной и коммуникативной формах

Г) в ее отражении перед государственной политикой страны, когда правительство берет на себя ограничение предпринимательской деятельности

3. Дайте определение понятию досуг

А) это деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору, а не по причине материальной необходимости

Б) состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития

В) побуждения человека, направленные на удовлетворение потребностей

Г) занятость населения, рабочее время

4. Появление термина рекреация в научной литературе

А) появился в странах СНГ в начале 90-х годов, когда было введено понятие досуг

Б) появился в Китае в 1999 г., когда численность страны увеличилась втрое

В) появился в Англии в 1976 г., когда было введено понятие рекреация

Г) появился в США в конце 90-х годов XIX века, когда был введен нормированный рабочий день, второй выходной день, летний отпуск

5. Четыре вида рекреационного времени

А) инклюзивное, ежедневное, еженедельное (уик-энд), отпускное

Б) инклюзивное, выходное, ежеминутное, каникулярное

В) выходное, ежедневное, каникулярное, ежедневное

Г) еженедельное, выходное, каникулярное, пособное

6. Основное отличие «отдыха» от «рекреации»

А) рекреация – часть досугового времени, направленная на восстановление сил человека на специализированных территориях

Б) рекреация- это любая человеческая деятельность, которая является разновидностью досуговой деятельности

В) рекреация- совокупность однотипных действий, имеющих определенную функциональную нагрузку

Г) рекреация- совокупность однотипных действий, имеющих определенную функциональную нагрузку

7. В переводе с латинского понятие «анимация» означает

А) воодушевление, одухотворение

Б) рекреация, выздоровление

В) удивление, восторг

Г) отдых, развлечение

8. Основные функции анимации

А) адаптационная и компенсационная

Б) воспитательная, компенсаторная

В) педагогическая, образовательная

Г) моделирующая, рекламная

9. Вид досуговой деятельности, направленный на восстановление духовных и физических сил человека

А) туристская анимация

Б) рекреационная анимация

В) гостиничная анимация

Г) ресторанная анимация

10. Функция анимации, создающая положительные эмоции и стимулирующая психическую стабильность

А) адаптационная

Б) рекламная

В) стабилизирующая

Г) компенсационная

#### Тема 14. Этнокультурные технологии

1. При составлении анимационных программ для представителей различных наций и народностей надо учитывать:

- а) Этническую принадлежность, традиции;
- б) пол, возраст;
- в) уровень дохода;
- г) профессиональные интересы.

2. Этнос от греческого *ethos*:

- а) племя;
- б) народ.

3. Культура - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим ...:

- а) обществом;
- б) цивилизацией.

4. В последнее время прогрессивно увеличивается число отдыхающих:

- а) подростков;
- б) людей пожилого возраста;
- в) дошкольников;
- г) студентов.

5. Классифицируя туристов по возрастным, половым, национальным и прочим признакам аниматоры преследуют следующую цель:

- а) планирование программ анимационной деятельности;
- б) социологическое исследование;
- в) внедрение интеллектуального отдыха.
- г) все ответы верны.

6. Отметьте неправильную группу в классификации туристов по возрасту:

- а) 0 – 2 года;
- б) 3 – 8 лет;
- в) 9 – 18 лет;
- г) 18 – 64 года.

7. Разрабатывая досуговую программу для молодежи, аниматоры предлагают:

- а) творческие вечера, светские салоны и конкурсы;
- б) игротеки, утренники;
- в) КВНы, вечера и дискотеки, фестивали и т. д.;
- г) соревнования юных туристов, эстафеты, конкурсы.

8. Нация, отличающаяся широтой души и оптимизмом, любящие отдыхать с размахом:

- а) россияне;
- б) немцы;
- в) американцы;
- г) испанцы.

9. Иностранцы с высоким уровнем жизни, не любящие ездить за границу, у них путешествуют в основном пенсионеры и бизнесмены:

- а) немцы;
- б) американцы;
- в) шведы;
- г) японцы.

10. Семейный досуг способствует:

- а) укреплению семьи;
- б) удовлетворение различных духовных потребностей;
- в) восстановлению и поддержанию здоровья;
- г) все ответы верны.

**Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.**  
(Рабочая тетрадь)

#### Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества

1. Межнациональные отношения в социально-культурной сфере.
2. *Межнациональные отношения, как сложное социально-психологическое явление*
3. Национальные культурные центры, национальные общества и землячества как органы государственной власти и управления предложения о сохранении и развитии национальной культуры.
4. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона)
5. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

### Практическая работа

#### Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях

1. Системный подход к управлению СКТ: планирование деятельности, расстановка кадров, установление связи между подсистемами, оперативная информация и корректировка, глубокий и всесторонний анализ, внедрение НОТ и новейших технологий, создание эффективного микроклимата коллектива.
2. Уровни подготовки и принятия решений.
3. Организация СКД как упорядочение всех элементов технологического процесса.
4. Планирование как подготовительный этап каждого технологического цикла.
5. Виды и типы планирования.
6. Взаимодействие социально-культурных институтов в процессе проектирования и реализации СКТ.
7. Укрепление материально-технической базы. Работа со спонсорами и общественностью.
8. Контроль. Предварительный, текущий, итоговый контроль.
9. Деятельность творческих и общественных организаций, развитость инициативы и самостоятельности, интерес населения и систематичность участия в социально-культурной деятельности, широта охвата населения и т.д.

## 10. Методы изучения уровня эффективности деятельности социально-культурных институтов.

**Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий**  
**(Практическая работа)**

### Тема 10. Социально-защитные технологии

1. Сферы реализации социально-защитных технологий: сфера культуры, искусства, образования, досуга, физической культуры и спорта.
2. Артистическая и культуротерапия в структуре социально-защитных технологий.
3. Цели и задачи социально-защитных технологий: социальная реабилитация, расширение круга общения, развитие творческого потенциала, самореализация и самовыражение, расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, профилактика дезадаптивных форм поведения.
4. Особенности социально-защитных методик: аутотренинги, танцевальная, музыкальная, библио-, фото-, сказко-, леготерапии. Реабилитационные возможности игры и средств искусства.
5. Виды и типы социально-защитных проектов музыкальные, танцевальные, театральные, киностудии, фольклорные коллективы и объединения, студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Массовые проекты : фестивали, встречи, конференции, симпозиумы, спортивные состязания и паралимпийские игры и др.
7. Учет в проектах уровней реабилитационной направленности: компенсирующий, коррекционный, адаптационный. Особенности их реализации.
8. Меценатство и попечительство, посредничество и сотрудничество в разработке и реализации социально-защитных проектов.
9. Социальные гарантии и система льготного налогообложения.
10. Технология фандрайзинга в работе с партнерами.

### Тема 13. Зрелищные технологии

1. Понятие "зрелище".
2. Развлекательная, познавательная, воспитательная, рекреационная, гедонистическая функции зрелищ.
3. Виды и типы зрелищ: концерты, развлекательные программы, теле- и радиопрограммы, фестивали, конкурсы и т.п.
4. Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии.
5. Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя.
6. Основные характерные черты зрелищ: занимательность, внешняя броскость, яркость, праздничность, способность заинтриговать зрителя, юмор, комедийность
7. Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии.
8. Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор.
9. Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.
10. Профессиональные кадры шоу-бизнеса как основа эффективной прибыльной деятельности.



**предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)**

### Тема 3. Мастерство технолога социально-культурной деятельности

1. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
2. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД
3. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
4. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
5. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности

**Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (семинар)**

### Тема 9. Образовательные технологии

1. Образование как вид социально-культурной деятельности.
2. Система образования в России.
3. Концептуальные основы образовательных технологий.
4. Формирование общечеловеческой системы научных знаний, практических умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, ценностно-значимых запросов и намерений, приобщение к самообразованию и т.п.
5. Образовательные технологии СКД: функции, классификации, особенности применения
6. Личностно-ориентированные технологии: педагогика сотрудничества, система преподавания, ориентированная на индивидуальность.
7. Гуманно-личностная идея, гуманизация и демократизация педагогических отношений, новая трактовка индивидуального подхода, формирование положительной "я-концепции личности".

**Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)**

### Тема 1. Средства, формы и методы социально-культурных технологий

1. Характеристика основных средств социально-культурной деятельности: живое слово, печать, кино, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и литература, художественная самодеятельность.
2. Форма как внешняя сторона содержания, как структурное оформление различных документов СКД (планы, отчеты, сметы, афиши и т.п.), как способ организации социокультурной деятельности людей с целью донесения до них определенного содержания.
3. Многообразие форм СКД.
4. Метод как сумма приемов, используемых в деятельности социокультурного учреждения в целях развития и саморазвития личности через предметную деятельность. Понятие «методика

### Тема 5. Организация и управление в социально-культурных технологиях

1. Управление как процесс воздействия на социально-культурную деятельность с целью перевода ее в новое состояние.
2. Научные основы управления.
3. Содержание, организация и технология как единые звенья процесса управления.
4. Организационно-управленческая система.
5. Рассмотреть три взаимосвязанных стороны социально-культурной деятельности : функциональную, структурную, информационную.
6. Структура управления, отделы социально-культурной организации:
  - A. Дирекция.
  - B. Административный отдел в каждом отдельно взятом отделе.
  - C. Исследовательский отдел.
  - D. Методический отдел.
  - E. Творческий отдел.
  - F. Хозяйственный отдел.
  - G. Финансовый отдел и т.д.

### Тема 12. Технологии туризма

1. Изучение мотивации туризма и путешествий как ведущий фактор туристических технологий.
2. Типология туристов.
3. Роль элементов культуры в формировании туристского интереса. Внешние факторы, определяющие туристскую активность.
4. Технология организации и развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов.
5. Экономические основы туристской деятельности и их влияние на экономику региона.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### Типовые вопросы зачета (ПК-3, ПК-4)

1. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности
2. Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности
3. Понятие субъектов социально-культурной деятельности
4. Классификация субъектов СКД.
5. Взаимодействие субъектов СКД, их роль в создании социально-культурной структуры общества, социально-культурной среды и социально-культурной ситуации в России
6. Тенденции развития социально-культурных институтов
7. Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи
8. Проблемы современной семьи, ее СКД
9. Понятие социально-культурной политики.
10. Роль организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы
11. Механизмы проведения социально-культурной политики
12. Общегосударственные и региональные программы социально-культурного развития: общая характеристика
13. Сфера реализации культурно-досуговой деятельности
14. Сущность социально культурных технологий
15. Средства социально-культурной деятельности
16. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности

### Типовые задания для зачета (ПК-3, ПК-4)

- 1 Приведите примеры инновационных направлений деятельности учреждений культуры России
- 2 Охарактеризуйте направления социально-культурных реформ (на примере конкретного региона)
- 3 Приведите примеры адекватного и неадекватного использования методов социально-культурной деятельности
- 4 Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии.
- 5 Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя.
- 6 Основные характерные черты зрелищ: занимательность, внешняя броскость, яркость, праздничность, способность заинтриговать зрителя, юмор, комедийность
- 7 Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии.
- 8 Замысел и разработка концепции, подбор материала, исполнителя. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор.
- 9 Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.
- 10 Профессиональные кадры шоу-бизнеса как основа эффективной прибыльной деятельности.

### Типовые вопросы экзамена (ПК-3, ПК-4)

1. Сущность социально культурных технологий
2. Средства социально-культурной деятельности
3. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
4. Формы социально-культурной деятельности
5. Методы социально-культурной деятельности
6. Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной сферы
7. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД

### Типовые задания для экзамена (ПК-3, ПК-4)

1. Значение творческого компонента в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
2. Педагогическая и социальная направленность профессии специалиста социокультурной сферы
3. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности
4. Социальный заказ как основа формирования профессиограммы социально-культурного работника
5. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона)
6. Характеристика методов исследования в социально-культурной деятельности

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

#### Зачет

| Оценка                         | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)   |
|--------------------------------|-------------|--|
| «зачтено»<br>(50 - 100 баллов) | ПК-3        | На достаточном уровне реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения |
|                                | ПК-4        | Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников   |

|                                 |      |   |
|---------------------------------|------|---|
| «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | ПК-3 | Не реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения   |
|                                 | ПК-4 | Не способен применять современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализовать на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации лиц с ограниченными возможностями здоровья |

### Экзамен

| Оценка                                     | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
|--|-------------|---|
| «отлично»<br>(85 - 100 баллов)             | ПК-3        | На высоком уровне реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения  |
|  | ПК-4        | Эффективно разрабатывает и реализует компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Творчески применяет технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.   |
| «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)               | ПК-3        | На среднем уровне реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения  |
|  | ПК-4        | Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников  |
| «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)    | ПК-3        | На достаточном уровне реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения  |
|  | ПК-4        | Осуществляет организацию социально-культурной деятельности на репродуктивном уровне, слабо разбирается в базовых технологиях социально-культурной защиты, адаптации и реабилитации; принимает не всегда обоснованные социально-педагогические решения по преодолению досуговыми средствами проблемных ситуаций развития личности. |
| «неудовлетворительно»<br>(менее 50 баллов) | ПК-3        | Не реализует потенциал современных технологий в социально-культурном воспитании различных категорий населения   |
|  | ПК-4        | Не способен применять современные технологии педагогической коррекции, социально-культурной адаптации и реабилитации; реализовать на практике технологии арт-терапии; творческой актуализации и самореализации лиц с ограниченными возможностями здоровья   |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности : Сб. науч. мат-лов препод. и аспирантов каф. социально-культурной деятельности. Вып. 3 / Отв. ред. Е. И. Григорьева, Н. В. Рыбкина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 144 с.
2. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Организация досуга детей в семье : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2001. - 203 с.
3. Гриценко Н. А. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 153 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574431>
4. Чельшева И. В., Мурюкина Е. В. Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 146 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619>
5. Герасимова Ю. М. Организация социально-культурной деятельности в полустационарных учреждениях социальной защиты с пожилыми людьми: бакалаврская работа : студенческая научная работа. - Пенза: б. и., 2019. - 51 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562354>
6. Секретова, Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. - 2022-11-07; Технологические основы социально-культурной деятельности. - Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2012. - 132 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24950.html>

7. Салазкина, Л. П. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества». - Весь срок охраны авторского права; Ресурсная база социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 44 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29699.html>
8. Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализаций «педагогика детско-юношеского досуга» и «менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества». - Весь срок охраны авторского права; Технологические основы социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 59 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2001. - 203 с.
2. Адаптивная физическая культура:новые педагогические технологии : материалы Всерос.научно-практическая Интернет конф.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 168с.
3. Семья и семейные ценности в зеркале мировой литературы : учебное пособие/ Отв.ред.Н.Л. Потанина. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 388с.
4. Сафаралиев, Б. С. Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 социально-культурная деятельность. - Весь срок охраны авторского права; Связи с общественностью в социально-культурной деятельности. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70465.html>
5. Тельманова, А. С. Управление качеством социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Управление качеством социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 51 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95577.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. «Социологические исследования» - [www.socis.isras.ru](http://www.socis.isras.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.