

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Мурзина Ольга Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	32
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	34
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	36

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых), 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Понимает ценности и цели социально-культурной деятельности
	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Реализует требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
	ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий	Разбирается в организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)					
		4	5	6	7	4	5	6	7	8	
1	Виртуальная реальность в игровых социально-культурных технологиях			+				+			
2	Виртуальная реальность в образовательных социально-культурных технологиях			+				+			
3	Виртуальная экскурсия и экспозиция: технологии организации и проведения			+				+			
4	Информационно-коммуникативная культура специалиста		+				+				
5	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности			+	+				+	+	
6	Ознакомительная практика	+				+					
7	Организация досуговой деятельности в режиме онлайн		+				+				
8	Основы виртуальной досуговой коммуникации		+				+				
9	Основы продюсерского мастерства	+				+					
10	Профессиональный этикет специалиста в социально-культурной деятельности			+				+			
11	Социально-культурное проектирование		+					+			
12	Технологическая (проектно-технологическая) практика		+	+			+	+			
13	Цифровые технологии в индустрии досуга		+				+				

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	История социально-культурной деятельности	+				+			
2	Организация зрелищно-игрового досуга			+	+			+	+
3	Педагогика досуга	+	+			+	+		

ПК-1 Готов к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, проведению массовых досуговых мероприятий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	3	4	5	6	7	8	1	3	4	5	6	7	8	9	
1	История социально-культурно й деятельности	+							+								
2	Методология и методика исследований в социально-культурно й деятельности					+	+							+	+		
3	Основы менеджмента социально-культурно й деятельности		+							+							
4	Основы продюсерского мастерства			+							+						
5	Постановка шоу-программ				+	+								+	+		
6	Преддипломная практика							+								+	
7	Сценарно-режиссерс кие основы		+	+						+	+						
8	Теория и практика менеджмента социально-культурно й деятельности		+	+	+	+				+	+	+	+				
9	Теория и практика связей с общественностью и маркетинговые коммуникации					+	+							+	+		
10	Экономика и управление в сфере культуры				+	+	+					+	+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	32	20
Лекции (Лекции)	16	8
Практические (Практ. раб.)	16	12
Самостоятельная работа (СР)	40	79
Экзамен	36	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Введение. Понятийный аппарат предмета	2	1	2	2	5	10	Опрос; Тестирование
2	История социально-культур ной деятельности	2	1	2	2	5	10	Научный доклад
3	Научные основы социально-культур ной деятельности	2	1	2	1	5	10	Опрос
4	Теоретические основы социально-культур ной деятельности	2	1	2	1	5	10	Научный доклад; Тестирование
5	Уровни и формы социально-культур ной деятельности	2	1	2	2	5	9	Опрос
6	Ресурсная база социально-культур ной деятельности	2	1	2	2	5	10	Научный доклад; Тестирование

7	Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях	2	1	2	1	5	10	Опрос
8	Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы	2	1	2	1	5	10	Научный доклад; Тестирование

Тема 1. Введение. Понятийный аппарат предмета (ОПК-1)

Лекция.

Понятийный аппарат социально-культурной деятельности – это совокупность смысловых единиц, выражающих ее сущность и содержание осуществления. Социально-культурная деятельность при выполнении своих социальных функций оперирует, в первую очередь, культурологическими понятиями. Их принято считать основными. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности были привнесены в нее из других областей науки и практики. Они расширяют и уточняют основные понятия, связывают культурные аспекты деятельности с ее социальным содержанием.

В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» четко определен понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности. Раскрываемые там понятия (термины) имеют принципиальное значение для культурологического аспекта социально-культурной деятельности.

Остановимся на самых существенных, основных терминах.

Культурная деятельность – действия по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами гражданам для удовлетворения их культурных потребностей.

Творческая деятельность – создание культурных ценностей и их интерпретация.

Творческий работник – физическое лицо, участвующее в процессе выявления, сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей.

Культурное наследие – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности народов, для мировой цивилизации.

Культурное достояние – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, имеющие общенациональное, общероссийское значение.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Вспомогательные понятия раскрывают особенности организации и проведения социально-культурной деятельности в зависимости от конкретной научной или практической обусловленности ее действий и операций.

Культурные потребности – источник социально-культурной неудовлетворенности и культурного развития человека. Формируются у человека в раннем детском возрасте при помощи культурных средств воздействия других значимых лиц (членов семьи, телевидения и др.). К ним относятся потребности в культурном развитии (познании), эстетические, музыкальные, гедонистические (получения удовольствия), культурного общения и др. При благоприятных жизненных условиях способствуют формированию побуждений (мотивов) к освоению культурных ценностей.

Эмоционально-чувственное восприятие культуры – одна из высших психических функций. В результате ее реализации в сознании человека формируются культурные образы окружающего мира.

Ценностные ориентации личности в культуре – образцы духовной или материальной культуры, имеющие наибольшее значение для человека при формировании его смысловых предпочтений.

Культурное воспитание личности – процесс формирования морально-психологических качеств и поведения человека средствами культуры и искусства.

Творческие способности личности – не сводимые к знаниям, умениям и навыкам индивидуальные особенности человека, определяющие успешность, легкость и быстроту его творческой деятельности. Делятся на музыкальные, литературные, художественные и др.

Социально-культурная адекватность личности военнослужащего – соответствие требованиям воинской службы личностных свойств, качеств и состояний, сформированных или приобретенных военнослужащим в результате социально-культурного воздействия.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности – люди, трудовые, воинские и творческие коллективы, участвующие в процессе социально-культурного воздействия. Субъекты – это активные участники деятельности, они осуществляют воздействие на объекты.

Практическое занятие.

Основные понятия социально-культурной деятельности.

Культурное достояние народов Российской Федерации.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре

Что относится к важнейшим сферам культурной деятельности.

Анализ сущности социально-культурной деятельности.

Природа и назначение социально-культурной деятельности

Использование вспомогательных понятий социально-культурной деятельности

Определение понятийно-категориального аппарата социально-культурной деятельности

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализируйте посещаемость учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения вашего города, района, села (в %).

2. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий

Тема 2. История социально-культурной деятельности (ОПК-3)

Лекция.

Современный период в развитии отечественной исторической науки отмечен стремлением ученых переосмыслить социальные явления и факты прошлого, дать им наиболее объективную оценку. Все с большей настоятельностью подчеркивается необходимость изучения исторической реальности во всей ее комплексности и многообразии, с использованием методов, средств и результатов других наук, расширения в связи с этим проблематики научных исследований и обновления понятийного аппарата. Особое значение придается культурному аспекту человеческой жизнедеятельности. Культура в наибольшей степени, чем какая-либо другая сфера, отражает динамику жизни человеческого сообщества в ее целостности, дает представление об осмыслении людьми конкретной исторической эпохи, своей роли в социуме, участии в важнейших исторических событиях. Восприятие жизнедеятельности людей как культурно-исторического процесса ставит в центр внимания человека с его мыслями, чувствами, стремлениями, идеалами, верой, деятельностью, творца своей собственной и общественной жизни.

Практическое занятие.

Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности; их содержание и тенденции развития.

Организация культурно-досуговой работы и социально- культурной деятельности в конце XX века.

Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Тамбове на современном этапе.

Содержание основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России.

Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.

Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.

Социально-культурная деятельность в России 15 - 18 вв.

Задания для самостоятельной работы.

1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

2. Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

Тема 3. Научные основы социально-культурной деятельности (ПК-1)

Лекция.

Диалектический метод познания берет свое начало в учении о связях и развитии бытия. В различных философских школах и системах учение о связях и развитии бытия называется по-разному или не имеет своего определения, но чаще всего оно обозначается термином «диалектика». В философии XX века понятие «диалектика» употребляется как: а) совокупность объективных закономерностей и процессов, действующих в ходе движения и развития мира (объективная диалектика), б) взаимосвязь и развитие образов в мышлении человека, в) один из всеобщих методов познания, который используется, не столько для получения конкретных знаний, сколько для определения подходов к изучению бытия.

В контекст социально-культурной деятельности лучше всего вписывается и отвечает задачам ее исследования последнее определение. Поэтому, употребляя термин диалектика, мы будем иметь в виду диалектический метод познания.

Практическое занятие.

Проявление закономерностей философии в социально-культурной деятельности.

Психолого-педагогические, социологические, культурологические основы социокультурной деятельности.

Взаимосвязь экономики, права и искусствоведения с социально- культурной деятельностью.

Экономические и правовые основы социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность с точки зрения философии.

Социально-культурная деятельность с точки зрения психологии и социологии

Социально-культурная деятельность с точки зрения педагогики.

Социально-культурная деятельность с точки зрения культурологи, истории и искусствоведения.

Задания для самостоятельной работы.

Подберите 3-4 высказывания по теме: «Мыслители прошлого о свободном времени (досуге)»

Подберите 5-7 пословиц и поговорок разных народов, раскрывающих значение термина

Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности

Тема 4. Теоретические основы социально-культурной деятельности (ПК-1)

Лекция.

Необходимость развития теоретического знания социально-культурной деятельности продиктована тем, что в современных условиях военнослужащие находятся под влиянием большого количества противоречий духовного, социального, экономического, военно-технического, информационного, личностного, медико-фармакологического характера. Социально-культурная деятельность при ее тщательном научном обосновании способна снизить негативное влияние противоречий военной службы на людей и тем самым повысить эффективность всей воинской деятельности.

Социально-культурное обеспечение воинской деятельности в настоящее время требует целого комплекса теоретических научных знаний и основанных на них практических навыков и умений. В современном обществе социально-культурная деятельность является автономным образованием. В то же время она тесно связана с другими видами деятельности: социальной, бытовой, религиозной, профессиональной, политической. Воинская деятельность и поведение людей в ходе ее осуществления образуют определенную упорядоченную целостность социально-культурного пространства армии и флота.

Практическое занятие.

Сущность, принципы, функции и методы социально-культурной деятельности.

Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей; социальной детерминации культурных потребностей; самовыражения и самоутверждения личности как ведущих мотивов участия; гуманизации содержания деятельности, ее подчинения интересам, потребностям и установкам личности; единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Методы социокультурной деятельности как набор действий, операций, способов, правил и путей социокультурного воздействия.

Специфика основных методов социально-культурной деятельности: монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры.

Основные понятия социально-культурной деятельности.

Трактовка основных понятий в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности.

Основные понятия досуга, отдыха, свободного времени, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.

Организационные условия социально-культурной деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Каким понятиям соответствуют данные определения:

а). Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это:

б). Наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы, это:

2. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса

3. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):

а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности; б) развитие инициативы и самодеятельности;

в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;

г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры; д) развертывание системы домашнего досуга.

Тема 5. Уровни и формы социально-культурной деятельности (ОПК-1)

Лекция.

Социально-культурная деятельность является обширным и разнородным явлением. Уровни социально-культурных мероприятий различаются по содержанию творческих элементов, степени развития форм и их готовности к практическому использованию.

Содержание творческих элементов в действиях, производимых участниками, отражают типологические уровни социально-культурной деятельности. По данному основанию выделяются творческий, репродуктивно-творческий и репродуктивный уровни.

Творческий уровень характеризуется преобладанием новых моментов в осуществляемых действиях. На этом уровне у участников социально-культурной деятельности происходит раскрытие их творческих способностей. Наиболее ярко творчество проявляется в создании сценария, написании музыки и текста песен, сочинении стихов, формулировке режиссерского замысла, звуковом, световом и техническом оформлении социально-культурного мероприятия.

К явлениям репродуктивно-творческого уровня относятся такие события социально-культурной деятельности, в ходе которых происходит открытие человеком для себя чего-то нового, что объективно уже не является новым. Большинство операций и действий участников социально-культурной деятельности носят репродуктивно-творческий характер, начиная от разучивания слов литературных произведений и заканчивая построением сценического образа.

Практическое занятие.

Типологические уровни социально-культурной деятельности: творческий – преобладание творческих моментов в деятельности; репродуктивно-творческий – открытие человеком того нового для себя, что объективно не является новым; репродуктивный – простое воспроизведение отработанных форм, предметов, способов и т.п.

Формы социально-культурной деятельности.

Современные тенденции в их развитии и обогащении.

Воспитательные преимущества комплексных социокультурных программ для различных демографических групп населения.

Наиболее распространенные формы социокультурных программ. (Концерты и спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, кино-, видеосеансы. Занятия в радио-, видео-, телевизионных клубах и других клубных любительских объединениях, кружках по различным отраслям и жанрам самодеятельного художественного и прикладного творчества, кружках и школах эстетического воспитания. Экскурсии по местам воинской славы, на промышленные и сельскохозяйственные предприятия, в музеи, художественные галереи и на выставки. Вечера чествования лучших специалистов, занятия в лекториях правовых знаний, выставки технического творчества, вечера трудового содружества, встречи ветеранов, однополчан, мероприятия, связанные с проводами призывников на военную службу. Тематические литературно-художественные вечера, литературные и музыкальные композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кинопоказы, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения героических профессий, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, родительские конференции, дни родителей, дни семейного отдыха, вечера-портреты, читательские и зрительские конференции, лекции, консультации, просмотры учебных хроникальных кино- и видеофильмов. Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства).

Задания для самостоятельной работы.

1. С каким определением Вы согласны? Замысел – это (подчеркните правильный ответ):

а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;

б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

2. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

3. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

4. Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории

Тема 6. Ресурсная база социально-культурной деятельности (ОПК-3)

Лекция.

В организационно-технологическом контексте социально-культурная деятельность предстает в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов. Ресурсная база предстает здесь как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг. Уже сам факт наличия ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив.

Ресурсную базу характеризуют несколько разновидностей ресурсов.

Нормативный ресурс представляет собой массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относится номенклатура специалистов, а также технического и вспомогательного персонала, по своим характеристикам, прежде всего, профессиональному и интеллектуальному уровню, соответствующих назначению (набору функций) организации и обеспечивающих качество производимого культурного продукта (благ и услуг).

Практическое занятие.

Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Система учреждений социально-культурной сферы.

Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.

Нормативный ресурс. Документально-правовые основы. Положение и устав учреждения. Текущая документация.

Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Подготовка кадров. Характеристика организационных способностей руководителя социально-культурного учреждения.

Финансовый ресурс. Финансирование учреждений культуры. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование. Платные услуги в учреждениях культуры. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере.

Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Оформление и оборудование учреждений.

Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы при решении комплексных социально-культурной проблем.

Задания для самостоятельной работы.

Разработать информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона.

Тема 7. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях (ПК-1)

Лекция.

Современные учреждения культуры имеют различный гражданско-правовой статус. Они могут функционировать в форме федеральных, муниципальных, отраслевых, ведомственных, частных учреждений или принадлежать общественным организациям и объединениям. Их разветвленная сеть чаще всего характеризуется по территориальному признаку в зависимости от месторасположения. В России сложились различные виды учреждений культуры: клубные учреждения, библиотеки, музеи, кинотеатры, центры досуга, культурные и культурно-спортивные комплексы, парки культуры и отдыха. Кроме этого в социально-культурной сфере существует большое количество самостоятельных объединений, фондов, союзов, центров и ассоциаций.

Самым распространенным видом учреждений культуры является клуб. Особенностью социально-культурной деятельности клубных учреждений является их полифункциональность. Клуб – обобщенное понятие, которое охватывает такие учреждения как дворцы и дома культуры, клубы и дома офицеров, актеров, писателей, архитекторов, учителей, клубы учебных заведений, воинских частей и т.д. Между клубными учреждениями нет принципиальной разницы, их отличают лишь возможности, объем и масштаб проводимой социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы. Их деятельность как организующих субъектов социокультурного развития, проведения эффективной муниципальной социокультурной политики.

Функции законодательных и исполнительных органов власти по руководству социально-культурной деятельностью.

Парки как социально-культурные центры. Их классификация и основные досуговые функции. Специфика деятельности парков культуры и отдыха, спортивных парков, лесопарков, детских парков, парков-выставок, природных (национальных), ботанических, зоологических, историко-мемориальных парков.

Учет специфики различных групп населения в социально-культурной деятельности парков. Их взаимодействие с другими досуговыми учреждениями и центрами.

Разновидности нетрадиционных досуговых общностей и центров. Их типы и принципы формирования. Культурные, социально-культурные, социально-педагогические, культурно-бытовые, культурно-спортивные общности и центры.

Молодежные культурные центры, центры досуга и аттракционные комплексы, видеосалоны и видеотеки, залы игровых автоматов и другие. Центры семейно-бытовой культуры как новая модель досугового центра. Их структура и общественные функции. Их объективные возможности в дальнейшем развитии социально-культурной сферы.

Художественно-зрелищные и информационные центры: их место и функции в системе социально-культурной деятельности. Роль учреждений искусств, средств массовой информации (печати, радио, телевидения) в духовном обогащении и организации досуга населения. Общее и особое в их деятельности по формированию ценностных ориентаций различных категорий детей, молодежи и взрослых.

Внешкольные досуговые центры. Их общая характеристика и типы. Детские дома и дворцы культуры и творчества. Детские и юношеские библиотеки, клубы и станции юных техников, юных изобретателей и юных натуралистов. Школьные лесничества. Станции юных туристов. Детские железные дороги, детские кинотеатры, парки, стадионы, городки аттракционов. Учреждения культуры и спорта системы среднего специального образования. Летние лагеря и площадки как центры досуговой деятельности. Дома и дворцы молодежи. Детские (подростковые) клубы.

Задания для самостоятельной работы.

Определите рейтинг популярности форм досуговой деятельности, используемых учреждениями культуры

Предложите ресурсы для информационно-образовательной деятельности культурно-досугового учреждения вашего региона

Предложите информационно-образовательные услуги, культурно-досугового учреждения вашего региона

Тема 8. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы (ПК-1)

Лекция.

Рекреативная функция максимально способствует полноценному отдыху людей, восстановлению их физических и духовных сил, организации активных досуговых занятий и развлечений, обеспечивающих разнообразие деятельности, смену впечатлений, положительный эмоциональный настрой, снятие напряжения и усталости.

В досуговых программах для отдыхающих все эти функции тесно связаны между собой, дополняют друг друга. В их осуществлении имеется ряд особенностей. Культурно-досуговая деятельность в здравницах и туристических учреждениях строится в соответствии с их главным назначением – восстановлением сил и здоровья людей. Именно поэтому рекреативная терапевтическая функция досуга и досуговой деятельности имеет здесь преобладающее значение.

В связи с непрерывностью и длительностью всего периода отпуска или лечения людей досуговая программа в здравницах и туристических учреждениях отличается разнообразием, предусматривает единство информационно-развивающих, коммуникативных и рекреативных элементов, проводится в различное время дня, например, не только в вечерние, но и в утренние и дневные часы. Логика досуга здесь предполагает переход от простейших досуговых занятий, когда человеку достаточно лишь снять напряжение и психологически расслабиться, к более насыщенным, активным, интенсивным по содержанию формам.

Практическое занятие.

- 1 Понятия «рекреация», рекреационный досуг, рекреационные зоны, рекреационно-оздоровительная деятельность, уровни рекреационно-оздоровительной деятельности.
- 2 Цели, задачи рекреативных технологий как инструмента оздоровления образа жизни и повышения культуры быта в организационном процессе отдыха и развлечений.
- 3 Сущность и особенности рекреативных технологий.
- 4 Рекреативные технологии, ориентированные на переход к созданию долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие населения в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях.
- 5 Методика и организация рекреативно - оздоровительной деятельности.
- 6 Методика подготовки и проведения групповых и массовых форм отдыха и развлечений (по выбору).
- 7 Классификация игр и особенности их организации в учреждениях социально-культурной сферы.
- 8 Профессиональные требования к организатору игрового общения (профессиональные навыки, культура речи, актерское мастерство, пластика, личная активность, чувство юмора, интеллект, организаторский талант, память игрового багажа, импровизация, находчивость, доброжелательность, искренность, имидж, фантазия).

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Предложите «портфель» форм по работе с семьей учреждений культуры вашего региона
- 2 Опишите опыт творческой социальной практики общественных организаций вашего региона
- 3 Раскройте структуру дискотечной программы

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Понятийный аппарат предмета	Опрос	5	<p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование	5	<p>5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

2.	История социально-культурной деятельности	Научный доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
3.	Научные основы социально-культурной деятельности	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

4.	Теоретические основы социально-культурной деятельности	Научный доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Уровни и формы социально-культурной деятельности	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

6.	Ресурсная база социально-культурной деятельности	Научный доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		Тестирование	5	<p>5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
7.	Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы	Научный доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации социально-культурной деятельности последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики социально-культурной деятельности за последние 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p> <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

9.	Премияльные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
10.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Научный доклад

Тема 2. История социально-культурной деятельности

- 1 Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
- 2 Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 3 Социально-культурная деятельность в России 15 - 18 вв.
- 4 Характеристика европейского культурного влияния на Россию в 15 - 18 вв.
- 5 Изменение содержания культурного досуга русского общества в 18 - 19 вв.
- 6 Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде 18 - начале 20 вв.
- 7 Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала 20 в.
- 8 Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
- 9 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.)
- 10 Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946- 1965 гг.)

Тема 4. Теоретические основы социально-культурной деятельности

- 1 Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологи, истории и искусствоведения.
- 2 Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 3 Методы социально-культурной деятельности.
- 4 Основные понятия социально-культурной деятельности.
- 5 Философские основы социально-культурной деятельности.
- 6 Педагогические основы социально-культурной деятельности.
- 7 Психологические основы социально-культурной деятельности.

- 8 Социологические основы социально-культурной деятельности.
- 9 Культурологические основы социально-культурной деятельности.
- 10 Организационные условия социально-культурной деятельности в Тамбове.

Тема 6. Ресурсная база социально-культурной деятельности

- 1 Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
- 2 Понятие ресурсной базы.
- 3 Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.
- 4 Материально-технический ресурс социокультурной деятельности.
- 5 Классификация ресурсов в сфере культуры.
- 6 Специфические особенности ресурсного потенциала в сфере культуры.
- 7 Информационно-методический ресурс в новом формате времени.
- 8 Анализ законов, регулирующих социокультурную сферу
- 9 Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем.
- 10 Анализ и сравнительная характеристика уставов учреждений культуры, образования, спорта и т.д.

Тема 8. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы

- 1 Система учреждений социально-культурной сферы.
- 2 Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.
- 3 Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
- 4 Функции законодательных и исполнительных органов власти по руководству социально-культурной деятельностью.
- 5 Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы.

Опрос

Тема 1. Введение. Понятийный аппарат предмета

- 1 Назовите основные понятия социально-культурной деятельности.
- 2 От чего зависит использование вспомогательных понятий социально-культурной деятельности?
- 3 Дайте определение понятийно-категориальному аппарату социально-культурной деятельности

Тема 3. Научные основы социально-культурной деятельности

- 1 Что такое философские основы социально-культурной деятельности?
- 2 Охарактеризуйте проявление основных принципов диалектики в социально-культурной деятельности.
- 3 Как проявляются законы единства и борьбы противоположностей, взаимного перехода количественных и качественных изменений и отрицания в социально-культурной деятельности?
- 4 Дайте философскую характеристику личности и расскажите о роли социально-культурной деятельности в ее формировании.

Тема 5. Уровни и формы социально-культурной деятельности

- 1 По каким основаниям различаются уровни социально-культурных мероприятий?
- 2 Дайте характеристику уровней социально-культурных мероприятий по содержанию творческих элементов в них.

- 3 Дайте характеристику уровней социально-культурных мероприятий по степени развития их форм.
 - 4 Дайте характеристику уровней социально-культурных мероприятий по их готовности к практическому использованию.
 - 5 Назовите критерии оценки готовности социально-культурного мероприятия.
 - 6 Перечислите основные формы социально-культурной деятельности в РФ.
- Дайте характеристику конкретной форме социально-культурной деятельности (по выбору)

Тема 7. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях

- 1 Перечислите основные виды учреждений культуры, функционирующие в Российской Федерации.
- 2 Дайте характеристику социально-культурной деятельности клубных учреждений.
- 3 Назовите состав и функции массовых библиотек.
- 4 В чем заключается особенность социально-культурной деятельности музеев?
- 5 Раскройте основные принципы организации центров досуга.
- 6 Дайте характеристику социально-культурной деятельности культурных (культурно-спортивных) комплексов.
- 7 Дайте характеристику социально-культурной деятельности парков культуры и отдыха.

Тестирование

Тема 1. Введение. Понятийный аппарат предмета

- 1 Сущностная основа социально-культурной деятельности:
 1. производство и продажа средств искусства
 2. изучение социальных и культурных интересов
 3. создание и распространение культурных ценностей
 4. производство и продажа средств культуры
2. Типологические уровни социально-культурной деятельности:
 1. протестантский, православный, мусульманский
 2. творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный
 3. инструментальный, голосовой
 4. двигательный
- 3 Устное народное творчество:
 1. диалоги, дискуссии, беседы, споры
 2. мифы, легенды, былины, сказания, пословицы, поговорки
 - 3.) оперы, оперетты, пьесы, скетчи, романы
 4. речи, слоганы, речевки
4. **Методы обучения, используемые в социально-культурной деятельности:**
 1. словесные, наглядные, практические, инновационные, контрольные
 2. монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра
 - 3.) убеждение, личный пример
 4. поощрение, принуждение
5. **Основные функции обучения в социально-культурной деятельности:**
 1. контрольно-оценочная, научно-исследовательская, диагностическая
 2. организационно-управленческая, познавательная, информационная
 3. обучающая, воспитательная, развивающая, психологической подготовки
 4. мотивационная, целеполагающая
6. **Психологические механизмы социально-культурной деятельности:**

1. восхищение, унижение, высмеивание
2. убеждение, подражание, внушение, заражение
3. кручение, перемещение, подпрыгивание
4. вещание, молчание, наблюдение

7. Психологические параметры культурно-художественных образов:

1. привлекательность, убедительность, значимость
2. лабильность, ригидность, сензитивность
3. толерантность, принципиальность,
4. конъюнктивность, децентрированность,

8. Этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

1. ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление
2. формирование, развитие, коррекция
3. интонирование, иронизация, просвещение
4. отрицание, настройка

9. Как называется Городская целевая комплексная программа в области культуры?

1. «Культура Москвы» (2008-2010 г.г.)
2. «Программа развития культуры»
3. «Программа праздничных мероприятий»
4. нет правильного ответа

10. Социологические методы исследования культурной деятельности:

1. размышление, абстрагирование,
2. наблюдение, опрос, контент-анализ, эксперимент
3. анализ, синтез, индукция, дедукция
4. интроспекция, инсайт

11. Формы развития культуры:

1. большая и малая
2. эпизодическая и прямолинейная
3. творческая и репродуктивная
4. волновая и критическая

12. Основные средства (медии) искусства:

1. изобразительное искусство, музыка, танец
2. бумага, полотно, струны
3. ноты, медь, кожа
4. пластинки, кассеты, диски

13. Социально-культурная среда:

1. культурно-этнографические особенности
2. социальные и культурные условия
3. социально-политическая обстановка г) социально-экономические условия

14. Этнографическая основа социально-культурной деятельности:

1. нравы
2. идеалы
3. фольклор
4. обычаи

15. Сущностной признак государственной культурной политики России:

1. эстетический интернационализм
- 2.) национальный классицизм
3. классический импрессионизм
4. культурный плюрализм

Тема 4. Теоретические основы социально-культурной деятельности

1. Субъект социально-культурной деятельности:

1. личность, коллектив, семья
2. инструмент, сцена, кулиса
3. ведущий, солист
4. артист, танцор

2. Элемент ресурсной базы социально-культурной деятельности:

1. звуковой диапазон
2. нормативно-правовая база
3. музыкальный тон
4. сценарный план

3. Основа статуса специалиста социально-культурной деятельности:

1. профессиональное мастерство
2. способность к общению
3. социальная самооценка
4. способность к обучению

4. Какой из перечисленных элементов культуры не относится к духовной культуре

1. нравственная культура общества
2. культура международных отношений
3. культура научной деятельности
4. культура образования и просвещения

5. Какой из названных признаков является не существенным для социально- культурной деятельности?

1. социальность
2. трудовая природа
3. материализованность
4. общественная ценность

6. Социальные отношения это:

1. отношения между людьми
- 2.) отношения между людьми и органами государственной власти
3. отношения между группами людей, занимающих разное положение в обществе и принимающих в ней неодинаковое участие, различающихся образом жизни, уровнем и источником доходов
4. между полами

7. Успешно строить взаимоотношения возможно, если:

1. правильно понимать и объяснять поведение человека в конкретной ситуации
2. контролировать ситуацию
3. дать понять свою значимость
4. принимать резкий и решительный тон

8. Цели социально-культурной деятельности с молодёжью:

1. заполнение свободного времени, развлечение, обучение игре на музыкальных инструментах, формирование толерантности у молодых людей к другим людям;
2. формирование мировоззрения, удовлетворение культурных потребностей, развитие творческих способностей и регуляция психического состояния молодых людей;
3. показ жизненных примеров, расширение возможностей для самовыражения, привитие творческих навыков, знакомство молодых людей с современными тенденциями развития культуры;
4. формирование научного метода познания, раскрепощение, поиск реализации скрытых неосознаваемых сил, повышение коммуникативной компетентности молодых людей.

9. Досуг – это:

1. активный отдых
2. часть внерабочего времени, которое остаётся у человека после исполнения не преложных производственных обязанностей

3. выполнение профессиональных обязанностей во внерабочее время г) занятие хобби.
10. При составлении анимационных программ для представителей различных наций и народностей надо учитывать:
 1. Этническую принадлежность, традиции;
 2. пол, возраст;
 3. уровень дохода;
 4. профессиональные интересы.

Тема 6. Ресурсная база социально-культурной деятельности

1. Средства социально-культурной деятельности – это:

- 1.. Путь, способ достижения целей;
- 2.. Нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института
3. Инструмент, орудие для достижения целей

2. Формы социально-культурной деятельности – это:

- 1.. Цвет, объем, пространство, тембр, композиция;
- 2.. Внешняя и внутренняя структура содержания деятельности;
- 3.). Своеобразный социальный заказ, который выполняют учреждения культуры и предприятия туризма.

3. Выделите понятие «досуговая деятельность» – это...

1. осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени;
2. время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями;
3. проведение некоторого времени без обычных занятий, работы.

4. В переводе с латинского понятие «анимация» означает

1. воодушевление, одухотворение;
- 2.) рекреация, выздоровление;
3. удивление, восторг;
4. отдых, развлечение.

5. Объектами социально-культурных технологий являются:

1. различные социально-возрастные группы населения;
2. документированная информация;
3. социально-культурные институты;
4. социально-культурные процессы.

6. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

1. финансовые;
2. изобразительные;
- 3.) природные;
4. технические;

7. Что на ваш взгляд относится к групповым формам:

1. кружки;
2. народные гуляния;
3. собрания;
4. дискотеки;

8. Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к:

1. техническим средствам;
2. художественным средствам;

3. финансовым средствам;
4. вспомогательным средства;

9. Комплекс средств СКД не включает:

1. слово (устное, печатное, непосредственное, опосредованное, публицистическое, художественное, научное, обычное);
2. оказание медицинской помощи;
3. средства искусства;
4. технические средства (освещение, звук);

10. Субъектами социально-культурной деятельности не являются:

1. специалисты социально-культурной сферы
 2. работники культуры и искусств;
 3. участники творческих любительских объединений;
 4. учреждения культуры и досуга.
11. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?
1. доброта;
 2. профессиональное мышление;
 3. объективность;
 4. обаяние.

12. Результатом социально-культурных технологий являются:

1. образовательные продукты и услуги;
2. культурно-досуговые продукты и услуги;
3. информационные продукты и услуги;
4. коммерческие продукты и услуги.

13. Учет психологических особенностей в работе с разными категориями населения дает возможность:

1. изучить темперамент, черты характера, привычки;
2. разработать систему общественных отношений;
3. выработать потребность в самовыражении;
- 4.) привлечь посетителей к активной деятельности

14. Приоритетным направлением клубной деятельности является:

1. создание условий для удовлетворения запросов, потребностей и развития способностей посетителей;
2. организация личностной общественной и государственной помощи людям в связи с утратой трудоспособности;
3. защита прав граждан;
4. индивидуальная работа с книжно-журнальными и газетными формам.

15. К организациям искусства относятся:

1. театральные-концертные организации;
2. автономные не коммерческие организации;
3. фонды;
4. объединения юридических лиц

Тема 8. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы

1. Для изучения интересов потенциальной аудитории УК организаторы досуга используют:

1. методы порицания;
2. методы поощрения;
3. методы социологического исследования;
4. метода расчета.

2. Причинами, позволяющими разделить аудиторию на возрастные группы являются:

1. специфические особенности;
2. социально-психологические особенности;
3. творческие способности;
4. индивидуальные особенности.

3. Реальная аудитория это те:

1. кто по своему интересу привлечены к СКД;
2. кто может быть участником, учителем или просто посетителем;
3. кто не является участником мероприятий и не привлечен к СКД;
4. кто является участниками кружка самодеятельного творчества или клубного формирования.

4 Аудитория УК в зависимости от численности присутствующих делится на:

1. реальную и потенциальную аудиторию;
2. маленькую и большую аудиторию;
- 3.) раздельную и смешанную аудиторию;
4. массовую, групповую и индивидуальную аудиторию.

5. Возрастные границы категории «младшие школьники» охватывают период:

1. с 7 до 10 лет;
2. с 5 до 6 лет;
3. с 8 до 9 лет;
4. с 9 до 10 лет.

6. На какие две группы делится аудитория УК?

1. реальная;
2. потенциальная;
3. гуманитарная;
4. общественная.

7. Выберите массовую форму КДД?

1. экскурсия;
2. дебаты;
3. банкет;
4. карнавал.

8. Какие методы использует организатор досуга для изучения аудитории

1. анкетирования;
2. тестирование;
3. наблюдения;
4. дискуссия.

9. Социокультурная анимация это:

1. Особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.
2. Это педагогика понимания и посредничества, призванная утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы.
3. Деление временного отрезка на рабочее и вне рабочее время, где «досуг» и «вне рабочее время» рассматриваются как одно и то же.

10. Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:

1. Профессиональная подготовка;
2. Рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;
3. Развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

11. Основные направления и содержание социально-культурной деятельности, не включают:

1. Оказание помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных потребностей.
2. противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки ее ценностей, способствовать сохранению культурной преемственности поколений.
3. создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека.

12. Принципы социокультурной анимации, выберите лишний.

1. человек должен изучаться и приниматься в его целостности.
2. каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения.
3. Человек закрыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

- 1 Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
- 2 Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 3 социально-культурной деятельность в России 15 - 18 вв.
- 4 Характеристика европейского культурного влияния на Россию в 15 - 18 вв.
- 5 Изменение содержания культурного досуга русского общества в 18 - 19 вв.
- 6 Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде 18 - начале 20 вв.
- 7 Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала 20 в.
- 8 Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
- 9 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.)
- 10 Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946- 1965 гг.)
- 11 Социально-культурные процессы в СССР в 1956-1990 гг.
- 12 Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
- 13 Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.
- 14 Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.
- 15 Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологи, истории и искусствоведения.
- 16 Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 17 Методы социально-культурной деятельности.
- 18 Основные понятия социально-культурной деятельности.
- 19 Философские основы социально-культурной деятельности
- 20 Педагогические основы социально-культурной деятельности
- 21 Психологические основы социально-культурной деятельности
- 22 Социологические основы социально-культурной деятельности
- 23 Культурологические основы социально-культурной деятельности
- 24 Экономические основы социально-культурной деятельности
- 25 Правовые основы социально-культурной деятельности
- 26 Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
- 27 Организационные условия социально-культурной деятельности в Москве.
- 28 Типологические уровни социально-культурной деятельности.
- 29 Формы социально-культурной деятельности.
- 30 Ресурсная база социально-культурной деятельности.

- 31 Система учреждений социально-культурной сферы.
- 32 Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.
- 33 Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
- 34 Функции законодательных и исполнительных органов власти по руководству социально-культурной деятельностью. 12
- 35 Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

- 1 Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
- 2 Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
- 3 Социально-культурная деятельность в России 15 - 18 вв.
- 4 Характеристика европейского культурного влияния на Россию в 15 - 18 вв.
- 5 Изменение содержания культурного досуга русского общества в 18 - 19 вв.
- 6 Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде 18 - начале 20 вв.
- 7 Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала 20 в.
- 8 Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
- 9 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.)
- 10 Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946- 1965 гг.)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Владеет систематизированной информацией об основах экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
	ОПК-3	Квалифицированно владеет основами культуроведения, технологиями социокультурного проектирования, основными концепциями и методами изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Эффективно интегрирует и обобщает информацию из различных источников
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний, необходимых для надлежащего документационного обеспечения творческо-производственной деятельности учреждений культуры

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Хорошо разбирается в положениях общей теории и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; владеет нормативно-правовой документацией. Способен организовать деятельность учреждения культуры на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга
	ОПК-3	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний, необходимых для надлежащего документационного обеспечения творческо-производственной деятельности учреждений культуры
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Слабо ориентируется в закономерностях и механизмах разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, разбирается в способах и приемах постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.
	ОПК-3	С трудом анализирует основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования, основные концепции изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Испытывает трудности при интеграции и обобщении информацию из различных источников. Не способен самостоятельно реализовать исследовательский проект в профессиональной сфере

	ПК-1	Демонстрирует недостаточный уровень знаний, необходимых для надлежащего документационного обеспечения творческо-производственной деятельности учреждений культуры
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не располагает информацией о поиске организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях, не демонстрирует готовность нести за них ответственность
	ОПК-3	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-1	Не владеет знаниями, необходимыми для надлежащего документационного обеспечения творческо-производственной деятельности учреждений культуры

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография, Ч.1. - Челябинск: [б.и.], 2006. - 280 с.
2. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография, Ч.2. - Челябинск: [б.и.], 2006. - 232 с.
3. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Социально-культурная деятельность : учебное пособие для бакалавров. - 2031-02-04; Социально-культурная деятельность. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 185 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102475.html>
4. Григорьева Е.И., Фед. аг-во по образованию , Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина, Ин-т искусств Социально-культурная деятельность : краткий курс лекций для подготовки к государственному экзамену. - Тамбов: [Изд-во ТГУ], 2007. - 276 с.
5. Дерябина Ю.Г. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных качеств молодежи : дис. ... канд. пед. наук:13.00.05 : Защищена 13.11.08 : Утв. 30.01.09. - Тамбов, 2008. - 209 с.
6. Долженкова М. И., Григорьева Е. И., Великанова Е. В., Мурзина О. Б., Ерохина И. А., Апажихова Н. В. Социально-культурная деятельность : [учеб.-метод. комплекс]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина], 2016. - 255 с.
7. Ковальчук А. С., Лисс Э. М. Социально-культурная деятельность : монография. - Ростов-на-Дону, 2016. - 408 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156>
8. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность : Учеб. для вузов. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
9. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108566.html>
10. Сафаралиев, Б. С., Юлдашева, М. Б. Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник: для студентов, обучающихся по направлению 51.03.03 социально-культурная деятельность. - 2025-11-16; Технологические основы социально-культурной деятельности. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/101268.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 071401 -Социально-культурная деятельность: в 2 ч., Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 165 с.
2. Риторика : Словарь- справочник: Для студ. специальности 053100- социально-культурная деятельность. - Тамбов, 1999. - 53 с.
3. Андреева, С. В. Имиджология : конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Имиджология. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76333.html>
4. Ахметгалеева, З. М. Психология : практикум, для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Психология. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55807.html>
5. Багирова, Е. В., Долгих, Т. В., Кайгородова, Е. В. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Предпринимательство в социально-культурной сфере. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 44 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108571.html>
6. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93517.html>

6.3 Методические разработки:

1. Баканов, Е. А., Тельманова, А. С., Трусова, Н. М. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для обучающихся по направлениям: 51.03.02 «народная художественная культура», 51.03.03 «социально-культурная деятельность», 51.04.03 «социально-культурная деятельность», 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «библиотечно-информационная деятельность», 53.03.06 «музыкальное и музыкально-прикладное искусство»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр». - Весь срок охраны авторского права; Управление услугами сферы культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 203 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108585.html>
2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Педагогика досуга. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108569.html>

6.4 Иные источники:

1. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>
2. Администрация Тамбовской области. Официальный сайт - <https://www.tambov.gov.ru>
3. Беловинский, Леонид Васильевич.
Культура русской повседневности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 03140.65 "Культурология" / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 766, [1] с. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01004100969>
4. Бенин В.Л., Василина Д.С., Жукова Е.Д. Культурологическая компетентность субъекта профессионально-педагогической деятельности. – М.: Флинта, 2016. – 299с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482532 - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482532
5. Веб-сайт "Культуролог" - <http://culturolog.ru>
6. Журнал "Педагогика" - <http://www.pedagogika-rao.ru/>
7. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
8. Журнал «Педагогика» - <http://pedagogika-rao.ru/headings/>
9. Культура и традиции. - [tsutmb.ru>o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://tsutmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html) - [tsutmb.ru>o-regione/kultura-i-tradiczii.html](http://tsutmb.ru/o-regione/kultura-i-tradiczii.html)
10. Культурология РФ. - <https://kulturologia.ru>
11. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - bibliotekar.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

ABBY FineReader 8.0 Professional Edition

Abby FineReader 10.0

Microsoft Windows 10

Проигрыватель Windows Media 11

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Социологический журнал» ФНИСЦ РАН - электронная версия. – URL: <https://www.jour.fnisc.ru/index.php/socjour>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Журнал «Социологические исследования». – URL: <http://socis.isras.ru>
4. Журнал «Новая и Новейшая история» <http://www.modern-current-history.igh.ru>. – URL: <http://www.modern-current-history.igh.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.